

Vážení zákazníci

mnozí z Vás, kteří jsou našimi stálými zákazníky vědí, že jsme počátkem prázdnin v roce 2008 změnili naše obchodní jméno z původního deffner&johann na **artprotect**. Určitě se Vám ještě dlouho budu stejně ozývat do telefonu jako Deffner&Johann, protože když nesete patnáct let nějaké jméno a nemáte důvod ho měnit, tak si na něj zvyknete. Nicméně – doufám, že si na nové jméno zvyknete rádi také.

Je tedy na místě poděkovat mému dlouholetému společníkovi – Haraldovi Johannovi za fakt, že do toho tehdy „šel“ se vším optimismem a nezdolným odhodláním prosadit se na českém trhu. Zažil tu se mnou doby dobré i zlé, pochopitelné i nepochopitelné – jak už to v naší mírně zdivočelé zemi bylo, je a bude.

Ve společnosti jsem tedy zůstal sám, protože Harald Johann dosáhl věku, kdy se člověk rozhodne života užívat. K žádným velkým revolucím však nedochází, společnost nadále spolupracuje se svou bývalou mateřskou firmou, nyní pod vedením syna Ralpa-Uweho a stejně páteř našeho programu tvoří nabídka společnosti Deffner und Johann GmbH.

Poděkování samozřejmě platí i Vám – našim zákazníkům, kteří jste nám věrni či méně věrni již sedmnáct let. Bez Vás bychom nebyli tam, kde nyní jsme.

A tak, když se pročtete nebo proklikáte naším katalogem ročníku 2009, velmi rychle zjistíte, že tam, kde byly štětce, jsou štětce a ne štětky, a tam, kde šlo o restaurování se dnes nenachází restaurace. Věci prostě mají mít svůj řád!

Zásadně se nemění ani cenová hladina, i když se časy od března 2007, kdy jsme vyvěsili předchozí katalog, změnil. Některé ceny jsou příjemnější, některé méně. V mezidobě jsme dlouho byli hrdi na naši měnu, která prostřednictvím koruny leccos vydělala, aby v zápětí všechno podělala ropa.

Úvodem roku 2009 je to přesně naopak. Takže je všechno relativní a prosíme Vás o pochopení, že budeme nuceni třeba vzápětí něco zdražit, protože žijeme v souvislostech, které neovlivníme, ale vězte, že také okamžitě své produkty zlevníme, když nám to stejné souvislosti umožní.

Dovolte mi tedy projít ve stručnosti staronovou strukturou našeho katalogu.

Začíná tradičně obchodními podmínkami. Prosíme, aby jste v případě malých objednávek v rozmezí 100 – 200 korun věnovali pozornost tarifům pošty a spedicí, které používáme, protože se lehce může stát, že přepravní náklady budou vyšší než cena vlastního zboží – opravdu s tím nic nenaděláme, musíme je zaplatit, tak jak je firmy mají v nabídce. Protože **společnost nemá kamenný obchod** nýbrž jen kancelář, prosím o dohodnutí Vaší návštěvy telefonicky předem.

Kapitola nejčastěji se ptáte tradičně zahrnuje nejrozšířenější produkty, které ke své práci potřebujete, tak jako ve všech kapitolách i zde platí, že reálná nabídka je mnohem širší a pokud v těchto kategoriích něco postrádáte – dejte nám vědět, pokusíme se hledané produkty dodat.

Po novinkách následují pigmenty, protože jsme oficiálním prodejcem pigmentů Kremer, což představuje cca 800 položek, směle vybírejte podle jeho katalogu a používejte jeho objednávací čísla. Maimeri Restauo patří tradičně k naší základní paletě hotových reverzibilních restaurátorských barev. Dnes je doplňují ještě restaurátorské barvy Gamblin z USA na pojené Laropalem nebo barvy Kremer pojené Paraloidem B72.

Sedmnáct let také nabízíme kompletní paletu Lascaux barev a restauro materiálů. Zatímco paleta restauro se příliš nemění – s výjimkou nového konsolidačního prostředku a řasového kliču Fu-nori, zásadně se rozšířila paleta barev art a studio. Lascaux u nás vždy souviselo i s Bevou, protože má právo ji licenčně vyrábět. Beva lepidla, filmy, gely tak tvoří závěr kapitoly Lascaux.

Péči o dřevo vládnu prostředky francouzské firmy Libéron, doplňují je hotové olejové barvy Ottoson ze Švédska pro exteriér a interiér.

Naopak, když se potřebujete nátěru na dřevo, omítce, štuky i kovu zbavit, určitě nepohrdnete systémy snímacích gelů Scheidel. Pozitivní na nich je, že přijdete o nevhodné nátěry, ale nepřijdete o zdraví.

Nejdůležitější pro pozlakování jsou určitě Vaše české ručičky, ale potřebovat k nim budete i řadu materiálů a nástrojů, které zase máme my.

Štětce vždy představovali naši srdeční záležitost. Netvrdím, že se nedají koupit levnější, ty naše ale levněji nekoupíte a navíc – také Vám přirostou k srdci.

Konzervace a restaurování papíru, to je specifický svět kam míříme papíry, lepidly, foliemi, štětci, přístroji, noži.

I když se dá malovat na všechno, přece jen malířské plátno je malířské plátno. Máme jich několik druhů, všechna jsou z Belgie a nejsou šepsovaná a pak máme i po rolích ta šepsovaná a ta jsou zase pro změnu od Milána. Plátna se musí napínat na rámy a tak přidáváme kleště, nastřelovačky, odstraňovače sponek, speciální rámy, vypínací rámy, vypínací šrouby a tak.

Kdysi před patnácti lety jsme v Norimberku na výstavě vzali do nabídky šablony na snímání profilů. Jen jsme to zkusili – dodnes se ani nepokoušíme je z nabídky vyřadit – chyběly by.

Pro snímání a dočisťování potřebujete tužky se skleněnými vlákny, štětce se silnými černými štětinami prasátek čínských, kartáče, kladívka, mosazné kartáčky, pinzety, dentální nástroje, pinzety – máme je.

Ze stejné oblasti pochází naše chirurgické skalpely Bayha, Rüttgers, Aeskulap. Ve stejné kapitole jsou i nože na jiné řezání a také belgické kameny a arkansasy na přostření.

Na štukatery myslíme italskými špachtlemi Zecchi, nerezovými špachtlemi z téže země a také rašplemi. Když budete potřebovat kompletní nástroje pro sgrafitto, tak je sice nenajdete v katalogu, ale stejně Vám je dodáme.

Ledan, CalXnova, arboceley, to už je klasika a už se blížíme k přístrojům.

Ateliérové osvětlení – všechna světla osazena trubicemi TrueLite, můžete volit mezi velkými světly řady BlackLine – nově se dodávají s tlumením nebo UV trubicemi a stolními verzemi Luxo. Stejný výrobce nám dodává i lupy kruhové a obdélné. Závěr světel tvoří prosvětlovací stránka z optických vláken, jejich novou řadu Comet máme v novinkách no a také rozličně výkonná UV světla.

Ultrazvukové přístroje míří několika směry: patří sem čistící vany na optiku, svářečky folií, snímací nástroje a patří sem i oblíbená tužka na vlhčení.

Pro otryskávací přístroje používáme synonymum Sandmaster. Cenově příznivější jsou Airblastery, ale stejně Sandmaster je Sandmaster.

Suchá pára na čištění povrchů začíná přístroji plyno a končí nerezovým SuperSteamy.

Tepelné špachtle bohužel už neobsahují přístroje Restautron, protože výrobce již nevyrábí, ale je tu nová verze Artist II od CTS a ta má až neuvěřitelně bohaté příslušenství.

Představu o muzejním vysavači dobře pokrývá lehce přenosný MUNTZ osazený HEPA filtrem, mezi novinkami najdete i velkou verzi tohoto vysavače a Backuum, který je někde mezi nimi a nosí se na zádech jako ruksak. Protože nebylo kam, najdete v této kapitole i elektrické rotační gumovadlo ecobra.

Zvlhčovače a odvlhčovače k nám přichází pod značkou Brune. Stejně konzervativní jsme v odsávacích zařízeních – léta dodáváme pouze Fuchs – není nic lepšího.

A už jsme skoro na konci a cenově na úplném vrcholu nabídky – tou je po léta Belo. Stoly na konzervaci obrazů, papíru, textilu.

Na úplný závěr pak ještě připojujeme pár stránek o klimagelech ProSorb/AirSorb a ujištění, že bavlněné rukavice s nopy, ochranné masky, nábytek do ateliéru, závěsné systémy Temart a tisíce dalších nezbytností včetně laseru tu pro Vás máme také.

Budte zvědaví a zvědaví, ptejte se, rád Vás uslyším

Dr. Petr Dvořák
jednatel společnosti